

010001011101101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
01010101010011100101010101010111110101110101
01010101001001001010101001010110100101001
010010010010010010101001010101110000011101101010101001101010101001001000101111
0010001011110110101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
010101010100111001010101010101111110101110101
01010101001001001001010101001010110100101001
010010010010010010101001010101110000011101101010101001
0010001011110110101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
0010001011110110101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
010101010100111001010101010101111110101110101
01010101001001001001010101001010110100101001
0010001011110110101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
0010001011110110101010101010101000001011110010010101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
010101010100111001010101010101111110101110101
01010101001001001001010101001010110100101001
010010010010010010101001010101110000011101
0101010101010101001001111001010101010101
01010101010111010101101010101
010101010100111001010101010101111110101110101

du sel au pixel
approche de l'univers photographique



La photographie dans le contexte d'une structure associative est avant tout **un lien culturel**, un espace créatif où chacun peut individuellement et collectivement s'exprimer. **Un moyen de construction par la création et l'échange.**

Cette formation n'a pas pour objectif de former des photographes professionnels, elle a pour seule volonté **d'ouvrir à la pratique photographique** dans son ensemble et de permettre de mieux appréhender cet univers **riche de 180 ans d'histoire et profondément ancré dans nos sociétés.**

Elle cherche autant à renforcer vos connaissances que votre capacité à produire. C'est le principe clé, les outils proposés permettent de **développer l'autonomie du photographe amateur.**

Module 1 [2h]
Histoire de la photographie

A travers la présentation d'anciens appareils argentiques et quelques dates clés, un rapide historique de la photographie.

Module 2 [2h]
Les champs d'expressions photographiques

Autour de publications photographiques, une approche des différents champs d'expressions qui constituent la production photographique.

Module 3 [2h]
L'acte photographique

Un résumé succinct et accessible de la technique photographique et de l'envie photographique.

Module 4 [2h]
Le reflex numérique

Travaux pratiques sur les principaux modes et différentes fonctionnalités des appareils photos reflex numérique ou argentique.

Module 5 [2h]
Un univers numérisé

Un premier contact avec le monde des pixels, du traitement numérique des images et du stockage numérique.

Module 6 [2h]
La restitution

De la galerie web à l'exposition classique, les différents moyens d'exploiter et de restituer une production photographique

Module 7 [2h]
Définissons notre projet

Basé sur les acquis des premières séances. Montons ensemble, un projet photographique destiné à alimenter une des prochaines thématiques du Centre Guynemer.

Module 8 [6h]
Réalisation d'un projet

Réaliser le projet défini lors du module 7.

Une formation de 20h découpée en 10 séances de 2 heures,
C'est Emmanuel Infanti, photographe auteur, qui en sera le principal intervenant.
Son contenu est adapté à des adultes ou jeunes adultes ayant un intérêt affirmés pour la photographie.
Le calendrier sera mis en place en concertation avec les participants.



Du Sel au pixel
session 2018

Si vous êtes intéressé par cette formation. Merci de remplir la fiche de participation joint à la plaquette.

Emmanuel infanti
06.80.26..77.54
eiphotographies@hotmail.fr
www.eiphotographies.com

Crédits photo
"Point de vue du Gras" de
Joseph Nicéphore Niépce.
Redaction et mise en page
Emmanuel Infanti.